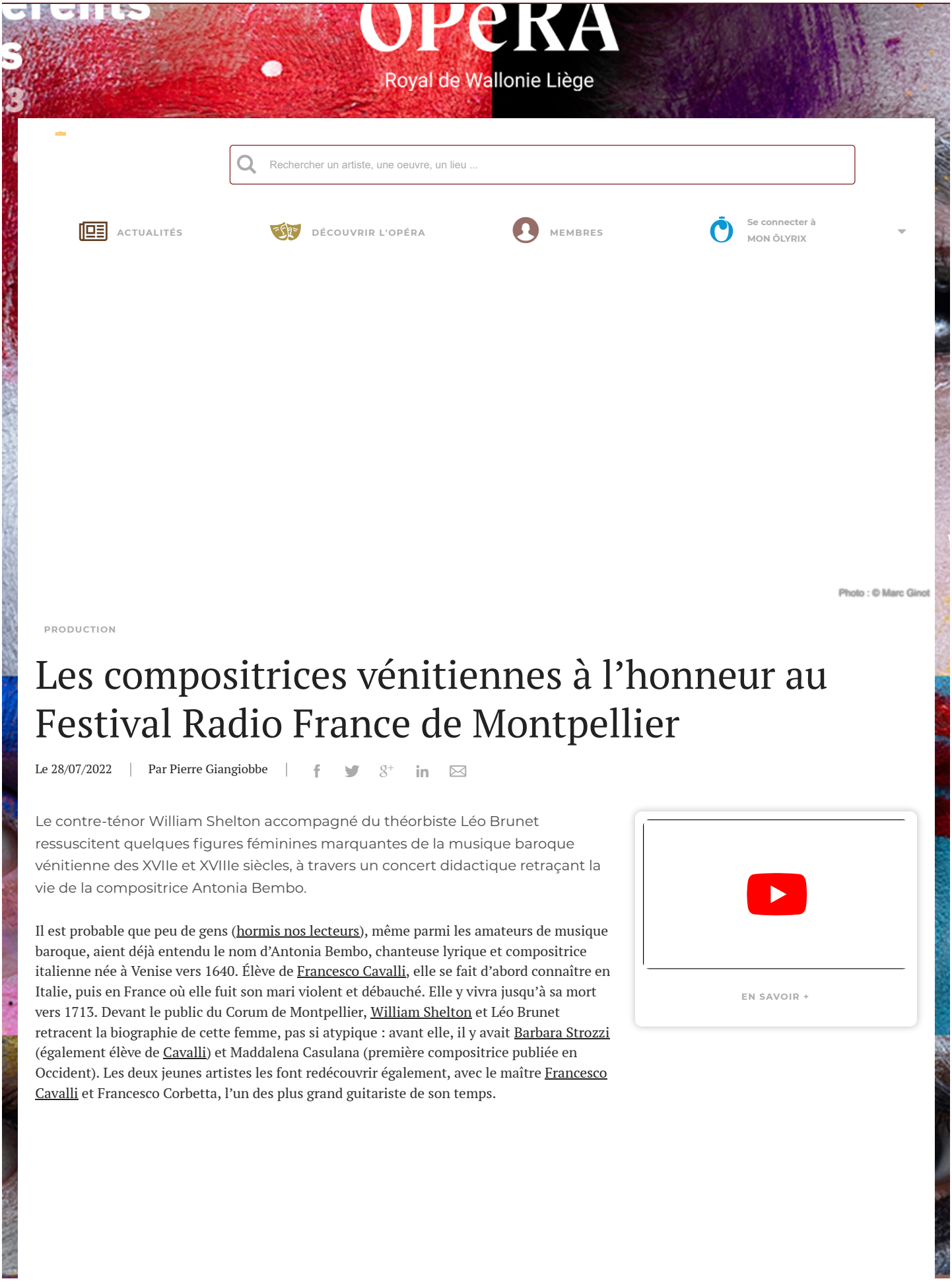


Photo : © Marc Ginot

PRODUCTION

Les compositrices vénitiennes à l'honneur au Festival Radio France de Montpellier

Le 28/07/2022 | Par Pierre Giangiobbe |

Le contre-ténor William Shelton accompagné du théorbiste Léo Brunet ressuscitent quelques figures féminines marquantes de la musique baroque vénitienne des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers un concert didactique retraçant la vie de la compositrice Antonia Bembo.

Il est probable que peu de gens (hormis nos lecteurs), même parmi les amateurs de musique baroque, aient déjà entendu le nom d'Antonia Bembo, chanteuse lyrique et compositrice italienne née à Venise vers 1640. Élève de Francesco Cavalli, elle se fait d'abord connaître en Italie, puis en France où elle fuit son mari violent et débauché. Elle y vivra jusqu'à sa mort vers 1713. Devant le public du Corum de Montpellier, William Shelton et Léo Brunet retracent la biographie de cette femme, pas si atypique : avant elle, il y avait Barbara Strozzi (également élève de Cavalli) et Maddalena Casulana (première compositrice publiée en Occident). Les deux jeunes artistes les font redécouvrir également, avec le maître Francesco Cavalli et Francesco Corbetta, l'un des plus grand guitariste de son temps.

EN SAVOIR +



© Marc Ginot

William Shelton prête son chant à ces pages oubliées de la musique baroque. Sa voix est limpide, aérienne, à peine vibrée. Le timbre rond dans le médium s'affine dans l'aigu en un son cristallin. Ses graves sont sonores, veloutés, déposés avec soutien en effleurant la voix de poitrine. Il vocalise avec agilité, à la manière baroque, en détachant les notes avec de légers à-coups du diaphragme. À cette habileté technique, il ajoute de l'expressivité, étirant ses notes avec une langueur mélancolique. Sa voix se prête à merveille à ces pièces d'orfèvrerie musicale, cependant que la technicité passe inaperçue et qu'il en fait surgir toute l'émotion.



© Marc Ginot

L'entente est manifeste entre les deux jeunes musiciens. Léo Brunet distille l'accompagnement au théorbe ou à la guitare baroque. Son jeu est méthodique et d'une richesse de sonorité rare, faisant entendre distinctement les notes de la basse continue pincées sur les cordes du théorbe. Avec humour, il présente Francesco Corbetta (lequel a probablement aidé Antonia Bembo à quitter l'Italie et l'aurait présentée à la cour de Versailles), comparant sa musique à celle des guitaristes des années 1970. Il en donne la preuve en interprétant le virtuose « Caprice de Chaconne », morceau de pyrotechnie musicale.



Opéra de Saint-Etienne

Découvrez la programmation 2022/2023

LIRE L'INTERVIEW

Avec Ôlyrix, plus rien ne vous échappe !

Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en les ajoutant à vos favoris (bouton en haut de chaque page concernée)

JE CRÉE MON COMPTE



© Marc Ginot

Fort différente de la Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens à Paris où ce programme était proposé peu avant dans la cadre du Festival Européen Jeunes Talents, l'acoustique très claire et sans réverbération de la salle Pasteur, due à son architecture en bois et granit, rend de surcroît la musique particulière limpide.



© Marc Ginot

Fait également surprenant compte-tenu du répertoire (des pièces baroques méconnues) et de l'horaire (le concert se déroulant à 12h30), le vaste auditorium est pratiquement plein, faisant retentir à tout rompre les applaudissements saluant les deux jeunes musiciens. Ces derniers montrent leur reconnaissance en donnant en bis une chanson de la compositrice vénitienne contemporaine Marina Valmaggi, faisant ainsi le lien entre passé et présent de la création féminine.



© Marc Ginot

Vous avez aimé cet article ?

Avec la newsletter Ôlyrix, plus rien ne vous échappe ! Suivez vos artistes, œuvres et lieux préférés en vous abonnant dès maintenant.

Adresse email S'inscrire

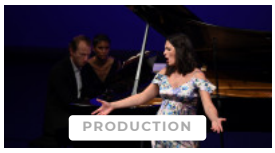
Article précédent



La Gioconda change aussi de Gioconda aux Chorégies d'Orange

La très attendue production de "La Gioconda" de Ponchielli avec sa fameuse Danse des heures aux Chorégies d'Orange ce 6 août 2022 connaît une nouvelle...

Article suivant



Marianne Crebassa triomphale en récital au Festival Radio France de Montpellier

Ancienne élève du Conservatoire de Montpellier, Marianne Crebassa fait son retour au Festival Radio France Occitanie Montpellier, qui l'avait révélée en 2010, dans un récital...

Facebook Twitter Google+ Linkedin Mail

Voir aussi

PRODUCTION

Le Teatro Colón s'énamoure des débuts lumineux du contre-ténor Jakub Józef Orliński

13/08/2022

PRODUCTION

Lumineuses Ténèbres avec L'Escadron Volant de la Reine au Festival de Saintes

01/08/2022

PRODUCTION

Anniversaire Surprises au Festival de Saintes

01/08/2022



LAISSEZ UN COMMENTAIRE

Veuillez vous connecter ou créer un compte pour laisser un commentaire

0 Commentaire

© 2022 Ôlyrix - Tous droits réservés